

The College of Wooster

La manifestación del tema del atrapamiento en *Lazarillo de Tormes*
Definido por la “Alegoría de la caverna,” por Platón

Por: [REDACTED]

Fate, Freewill, and Entrapment in Modern Spanish Narrative

Professor Cope

10 Mayo 2017

Sinopsis

El propósito de este estudio es discutir las diferentes manifestaciones del tema del atrapamiento en la literatura. Para hacer esto, voy a usar la forma del atrapamiento que se presenta en la “Alegoría de la caverna,” escrito por Platón. Para adquirir una definición más específica, utilizaré las interpretaciones creados por de Dale Hall en su ensayo “Interpreting Plato’s cave as an allegory of the human condition.” Luego, voy a usar la definición de Hall para analizar *Lazarillo de Tormes* específicamente para mostrar cómo la metáfora de la caverna se relaciona a la historia de Lazarillo. Las manifestaciones principales del atrapamiento que voy a presentar en este estudio son los que se presentan a través de situaciones comunales, personales, y aspectos metafísicos.

Introducción

La literatura de todas las épocas puede explicar y revelar temas muy importantes y complejos. El análisis de los diferentes tipos de literaturas, como se relacionan, y lo que revelan puede tener muchas diferentes implicaciones importantes e interesantes. Un tema que se revela mucho en la literatura, a través de todas las épocas, es el atrapamiento y todas sus manifestaciones. Cada individuo puede interpretar, entender, y relacionarse con el concepto del atrapamiento y todas las maneras diferentes en que puede manifestar.

La “Alegoría de la caverna” escrita por Platón, es un ejemplo literario muy bueno del atrapamiento, y puede ser usado para definir a revelar detalles del atrapamiento humano en diferentes trabajos literarias. El trabajo y cómo se relaciona a las diferentes épocas es tan importante para estudiar por qué puede revelar si el atrapamiento cambia o no, y la idea de que

es una limitación humana que es bastante constante; las personas hoy en día todavía se relacionan al trabajo de Platón, y fue escrito en la Antigüedad (*The Republic*).

La meta de este ensayo, aunque será muy interesante e importante, no es discutir el atrapamiento a través del desarrollo de la literatura, sino que es relacionar la definición del atrapamiento de Platón en la “Alegoría de la caverna” con un trabajo relativamente más reciente: *Lazarillo de Tormes*. El trabajo ya estuvo escrito hacia 500 años, pero la discusión de las manifestaciones del atrapamiento humano y comunal en el librito revela mucho sobre la sociedad en su época, y hoy en día también (*Lazarillo de Tormes*).

Revisión de la literatura

La “Alegoría de la caverna” revela una situación donde un grupo de seres humanos son encarcelados desde el principio de la vida en una caverna. No tienen la habilidad de mover a causa de que son prisioneros: tienen sus cuellos encadenados para que no puedan girar sus cabezas, y solo pueden ver lo que es enfrente de ellos (Platón, 373). Lo que ellos ven y sus experiencias son basadas en sombras que son formadas de un fuego y figuras que manifiestan detrás de ellos (Platón, 374). Los prisioneros ven las sombras como su realidad, pero si tienen las habilidades de escapar sus cadenas, ellos pueden mover y reconocer la luz del fuego y las fuentes reales de las sombras, efectivamente cambiando sus realidades. Después de esto, ellos todavía tienen la posibilidad de cambiar sus aprendizajes más en la manera de subir de la caverna para ver el sol y el mundo eterno, adquiriendo el entendimiento complejo (Platón, 375).

Es posible que la persona, quien sube y experimenta el sol, empiece a entender la importancia de los objetos y experiencias que están afuera de la caverna y que debe regresar para compartir con los prisioneros para que ellos también quieran salir, pero cuando el viajero regresa,

no puede ver por causa de la oscuridad de la caverna y porque ya ha visto la luz (Platón, 376). Cuando los prisioneros ven que el prisionero que regresa no puede ver, ellos creen que afuera de la caverna es peligroso y ellos no consideran la opción o posibilidad de salir hacia la luz.

Hay muchas diferentes interpretaciones de la “Alegoría de la caverna,” la mayoría de las cuales tienen que ver con la educación, el entendimiento, y/o el aprendizaje, y como estos temas son relacionados con el atrapamiento (Hall, 74). En su ensayo “Interpreting Plato’s cave as an allegory of the human condition,” Dale Hall discute todas las diferentes interpretaciones y determina cuál de ellas es la superior. Para resumirlo: Hall discute que es la responsabilidad de la persona quien tiene la oportunidad de escapar regresar a la caverna y ayudar a los otros prisioneros para ver la representación de la luz en la vida a través del fuego (no todos tienen las habilidades de salir); él también dice que la raíz del atrapamiento en la caverna es por causa de ambos una falta de apoyo comunal y deseo personal de escapar (Hall, 84). Hall también discute los diferentes niveles de la caverna y cómo representan diferentes niveles del atrapamiento, aunque los prisioneros no saben que están atrapados (Hall, 82).

El librito *Lazarillo de Tormes* es un librito anónimo que se trata de un niño jovencito, quien se llama Lazarillo, en el viaje de su vida. Venía de una familia pobre, entonces su mamá le mande para vivir con un amo para que él tenga una oportunidad para una vida mejor (12). Lazarillo no tenía mucha suerte con su amo o una vida feliz y saludable, entonces salió para encontrar un amo nuevo. Él tenía muchos amos diferentes en su vida, y todos ellos lo trataban muy mal e inculcaron hábitos muy malos en Lazarillo (37). Al final del librito, después de un viaje y lucha muy larga con su vida, parece que Lazarillo finalmente tiene una vida buena: tiene un lugar para vivir, su propia casa, una esposa, y amigos poderosos (74).

El atrapamiento es un tema muy complejo; puede manifestar en muchas maneras diferentes y no hay limitaciones para la severidad o nivel de atrapamiento en que alguien puede encontrarse. La “Alegoría de la caverna,” de la cual ya he hablado, funciona como una metáfora del atrapamiento. Hay muchas diferentes maneras en que las personas hoy en día interpretan el atrapamiento que manifiesta en la alegoría y para este ensayo yo quiero aplicar la interpretación discutido anteriormente por Dale Hall para evaluar la manifestación del atrapamiento de Lazarillo en *Lazarillo de Tormes* y discutir si o no Lazarillo realmente escapó su atrapamiento al final.

El análisis de Hall es uno de los mejores porque incluye muchas de las diferentes interpretaciones de la alegoría y juntan los para discutir la condición humana. Es importante notar que hay dos maneras en que las personas interpretan la alegoría: la manera ortodoxa, que se enfoca en la condición humana, y el enfoque político, que se enfoca en las interpretaciones sociales, comunales, y políticas. Hall asevera que las creencias ortodoxas asumen la idea que las personas no se dan cuenta que están atrapados, y que solo pueden escapar a través de más educación y entendimiento de la filosofía (Hall 77). El enfoque político pertenece más a un sistema de corrupción social y comunal donde las personas están atrapados a causa de que su comunidad (las otras personas en la caverna) no facilitan un ambiente que apoya el deseo de educarse y/o escapar (Hall 75).

Hall cree que la interpretación más importante es una combinación de los dos; las personas necesitan tener el deseo de ser educados, pero también necesitan una comunidad en donde se facilita esta educación. Su argumento es muy único en que explica que hay un grupo elite, los filósofos, quienes tienen la capacidad de escapar y ser expuestos al entendimiento complejo, simbolizado por el sol, y que no todos pueden hacerlo (Hall 83-84). La comunidad es

tan importante porque es la responsabilidad de estas personas recién liberadas y élites regresar a la caverna y revelar su aprendizaje y entendimiento al resto de la población. Como la mayoría de las personas son atrapados y faltan la habilidad de escapar hacia el sol, las personas quienes si tienen la capacidad de conocer la luz completa tienen la responsabilidad a sus comunidades para regresar y enseñar cómo la luz del fuego puede representar la luz completa (Hall 84). En conclusión, significa que todos estamos atrapados, pero hay diferentes niveles de atrapamiento; las personas en la caverna pueden entender la luz a través de las elites y crear que son libres, pero, en realidad, nunca van a tener un entendimiento y libertad completos.

Análisis

El tema del atrapamiento es evidente durante la totalidad de *Lazarillo de Tormes*; pero para enfocarme en un aspecto en particular, voy a discutir el atrapamiento que Lazarillo experimenta con sus amos y si escapa o no. Para hacer esto, quiero enfocarme en las ideas que he notado en la “Alegoría de la caverna” mostradas por Dale Hall, específicamente las que discuten el apoyo comunal, el deseo personal de escapar, la idea que no todos pueden escapar y que necesitan guías, y finalmente los diferentes niveles del atrapamiento. Todas estas diferentes implicaciones del atrapamiento aparecen en relación a Lazarillo y son muy importantes para identificar y explicar el nivel y complejidad de su atrapamiento personal.

Como dijo Hall: el apoyo de las otras personas en la caverna es muy importante, y si no lo tiene, es probable que el individuo vaya a quedar atrapado. Durante la entera de *Lazarillo de Tormes*, Lazarillo no tenía el apoyo de sus amos y, a causa de que son sus amos y dejó su familia para buscar una vida mejor, los amos son sus únicas fuentes de apoyo. Cada uno de sus amos, en una manera u otra, sometieron a Lazarillo a muchos abusos y prácticas malas. La mayoría del

tiempo, Lazarillo se encontraba con hambre; sus amos “guardaba[n] el pan y todas las otras cosas” (17). También había muchos casos cuando Lazarillo encontró abusos físicos, como en el caso de su segundo amo cuando se “dio en la cabeza un golpe tan fuerte que [le] dejó rota” (35). Sus amos no querían proveer para él o tratar a él como un ser humano, y, a causa de esta opresión comunal, Lazarillo no tenía las ganas o la fuerza de escapar para buscar una vida mejor y se quedó atrapado en este sistema de amos malos en la misma manera que los prisioneros de la alegoría están atrapados en las cadenas y no pueden ver la luz.

La metáfora de la caverna explica que los individuos que tenían la oportunidad de ver y entender el sol deben regresar a la caverna para enseñar a los prisioneros; podemos relacionar esta idea a Lazarillo y cómo era la responsabilidad de sus amos guiarlo a él. Este aspecto de la caverna también puede revelar algo sobre el atrapamiento de Lazarillo: sus amos no eran guías buenas o morales, y esto es porque quedó atrapado. A causa de que no tenía individuos para mostrar y enseñar maneras saludables o buenas para vivir, Lazarillo nunca aprendió. Unos ejemplos de las cosas malas que aprendió incluyen las “mil maneras de sacar el dinero a la gente” de su primer amo (14), una manera de vivir insostenible de su segundo amo quien “comía y bebía más que nadie” (27), utilizar mentiras y engaños para “parecer más rico que todos” (51), estafar a muchas personas para la ganancia monetaria del buldero (62-69), y mucho más. Todo esto, combinado con el concepto que estas prácticas también eran utilizadas por su familia principal, crearon prácticas muy inmorales y deshonestas en Lazarillo. Él nunca tenía la guía necesaria para facilitar el aprendizaje de diferentes maneras honestas en que alguien pudiera ganar moneda y vivir cómodamente.

Lazarillo tenía muchas relaciones muy malas con todos sus diferentes amos, pero él nunca tomó la decisión independiente de escapar su situación y buscar algo mejor; parece como

que él no tenía el deseo personal de escaparse de su atrapamiento. Lazarillo pensó que tenía suerte muy mala y que, si saliera de una situación, solo encontraría algo más peor (60). Hay muchos otros factores, como el hambre, pero había veces cuando el robó cosas para comer y todavía no tomó la oportunidad de salir de sus situaciones malas (30). Es aparente que Lazarillo no estaba feliz en sus situaciones y debemos dar la culpa a sus amos, pero también necesitamos asignarle parte de ella a Lazarillo y su falta de deseo personal para escapar.

Al final del librito Lazarillo finalmente tiene lo que parece como una vida feliz e independiente de sus amos restrictivos; parece como Lazarillo escapó el atrapamiento de sus amos hacia una vida mejor. Lazarillo tiene la oportunidad de una ganancia honesta en los negocios y, a causa de esto, conoció al “arcipreste de San Salvador” (72). El arcipreste provee mucho para Lazarillo, incluyendo su esposa y, en las palabras de Lazarillo: “[él] vivía muy cómodamente y había alcanzado lo mejor de la buena suerte” (74). Parece como él ha escapado de su atrapamiento a una vida buena, pero, en realidad, es mucho más complejo. La mayoría de la vida de Lazarillo está apoyado y controlado por el arcipreste (incluyendo su esposa quien estaba involucrado con arcipreste). El arcipreste parece como un amigo de Lazarillo, pero en realidad él es como un amo nuevo (73). Al final del librito la vida de Lazarillo parece feliz y buena, pero, en realidad, él solo escapó un nivel de atrapamiento para otra que es más difícil para reconocer.

Si comparamos *Lazarillo de Tormes* a la “Alegoría de la caverna” es muy fácil ver las semejanzas. Todos los amos y situaciones diferentes en que Lazarillo se encuentra representan la caverna, y la falta del entendimiento de lo que constituye una vida saludable y feliz representa la luz. Su falta de entendimiento es a causa de las restricciones de sus amos, o la comunidad de la caverna, pero también las restricciones personales. Lazarillo necesita hacer una decisión personal

para escapar de sus amos y el sistema de abuso, pero el sistema de abuso de los amos todavía perpetúa en el ambiente comunal poco saludable de la caverna. Creo que al final de la novela, Lazarillo todavía está atrapado en la caverna, pero tenía la oportunidad de subir un nivel. Lazarillo todavía es controlado por el arcipreste, o su final amo, pero también puede entender y vivir una vida saludable en una manera u otra. El arcipreste revela muchas maneras de vivir más cómodas y saludables, pero Lazarillo todavía tiene la obligación de proteger y servir a él. Al final de *Lazarillo de Tormes*, Lazarillo tiene la oportunidad de vivir una vida parece saludable y brillante en la luz del fuego, pero nunca tendrá la oportunidad de ver o entender la luz completa del sol.

Conclusión

Las interpretaciones del atrapamiento en “La Alegoría de la caverna” son bastantes y pueden ser relacionadas en más maneras que podemos imaginar. Dale Hall provee una sinopsis tan importante que descarta unas interpretaciones que serán las más importantes y relevantes para la condición humana a través de la historia y hoy en día también. Es bastante importante que el atrapamiento puede manifestarse en tantas maneras; como he explicado a través de *Lazarillo de Tormes*, podemos verlo y como presenta en unas situaciones comunales, personales, a causa de influencias externas, pero también podemos ver los diferentes niveles del atrapamiento que Lazarillo encuentra.

La implicación más importante del atrapamiento de Lazarillo es que todos estamos atrapados, si lo sabemos o no. Lazarillo tiene la creencia que él vive una vida libre y feliz, pero es aparente que él tiene obligaciones a personas y fuerzas externas y que por eso no puede escapar. Hay niveles de atrapamiento indefinidos que nunca tenemos la habilidad de entender o

escapar completamente, la única cosa que podemos hacer es intentarlo. El entendimiento del atrapamiento, como Platón describió y como es presentado en *Lazarillo de Tormes*, revela mucho sobre el atrapamiento de la condición humana, pero también presenta la idea que hay mucho que nosotros, como seres humanos, no podemos controlar.

Bibliografía

Hall, Dale. "Interpreting Plato's Cave as an Allegory of the Human Condition." *Apeiron: A Journal for Ancient Philosophy and Science*, vol. 14, no. 2, 1980, <http://jstor.org/stable/40913453>.

Lazarillo de Tormes. Universidad de Salamanca, 1994.

Plato. "Book VII." *The Republic*, 2002, pp. 373-400,
<http://www.idhp.net/contuedos/ebooks/republic.pdf>.

"*The Republic*." The Classics Archive, 1994, <http://classics.mit.edu/Plato/republic.8.vii.html>.